**Tipos de poemas estróficos**

* **Serie asonantada monorrima**: Número de versos indefinidos e irregulares de arte mayor y rima asonante, muy común en los cantares de gesta.

De los sos oios tan fuertemientre llorando,

     tornava la cabeça e estábalos catando;

     vio puertas abiertas e uços sin cañados,

     alcándaras vazías sin pieles e sin mantos

     e sin falcones e sin adtores mudados. (Anónimo: Cantar de Mío Cid)

* **Romance**:Poema de libre extensión formado por versos octosílabos con rima asonante en los pares. Los impares quedan sueltos. Es la estrofa española por excelencia.

Abenámar, Abenámar,

     moro de la morería,

     el día que tú naciste

     grandes señales había.

     Estaba la mar en calma,

     la luna estaba crecida,

     moro que en tal signo nace

     no debe decir mentira. […] (Anónimo)

* **Soneto**:Poema formado por dos cuartetos y dos tercetos, que suelen ir encadenados. Los versos suelen ser endecasílabos y tienen rima consonante. Su estructura es ABBA ABBA CDC DCD. Su origen es italiano y triunfó en España gracias a Garcilaso y a Boscán en el s.XVI, aunque el Marqués de Santillana ya había utilizado esta estrofa en el s.XV.

 Un soneto me manda hacer Violante

     en mi vida me he visto en tal aprieto,

     catorce versos dicen que es soneto,

     burla burlando, van los tres adelante.

     Yo pensé que no hallara consonante,

     y estoy en la mitad de otro cuarteto;

     más si me veo en el primer terceto,

     no hay cosa en los cuartetos que me espante.

     Por el primer terceto voy entrando

     y aún parece que entré con pie derecho,

     pues fin con este verso le voy dando.

     Ya estoy en el segundo y aún sospecho

     que estoy los trece versos acabando,

     contad si son catorce, y está hecho. (Lope de Vega)