|  |
| --- |
| **Tipos de estrofa** |
| **Pareado:** Estrofa compuesta por dos versos de arte menor o mayor. | Aunque la mona se vista se seda, mona se queda. (Refrán popular) |
| **Terceto:**Estrofa compuesta de tres versos. Generalmente sigue la estructura ABA y suele formar parte del soneto junto con otro terceto.  | Yo quiero ser llorando el hortelanode la tierra que ocupas y estercolas,compañero del alma, tan temprano.  (Miguel Hernández) |
| **Cuarteto:** Conjunto de cuatro versos de arte mayor que sigue la estructura ABBA en endecasílabos. Como el terceto, forma parte del soneto. | Cerrar podrá mis ojos la postrera  sombra que me llevare el blanco día y podrá desatar esta alma mía hora, a su afán ansioso, lisonjera.  (Francisco de Quevedo) |
| **Redondilla:**Sigue el mismo esquema que el cuarteto, pero es de arte menor (octosílabos): abba. | Un galán enamoradode mal de amores ha muerto y el efecto ha descubierto que era dolor de costado.  (Alonso Ledesma) |
| **Serventesio:**Conjunto de cuatro versos endecasílabos de arte mayor con estructura ABAB. Es una variante del cuarteto. |  Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  y un huerto claro donde madura el limonero;  mi juventud veinte años en tierras de Castilla;  mi historia, algunos casos que recordar no quiero. (Antonio Machado) |
| **Copla:** Conjunto de cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los pares (los impares quedan sueltos). |  Cuando me pongo a cantar  me salen en vez de coplas,  las lágrimas de los ojos,  los suspiros de la boca. (Manuel Machado) |
| **Cuaderna vía:**Conjunto de cuatro versos alejandrinos con rima consonante: AAAA. | Era un simple clérigo, pobre de clerecía,dicié cutiano misa de la sancta María;non sabié decir otra, diciéla cada día,más lo sabié por uso que por sabiduría.  (Gonzalo de Berceo) |
| **Lira:** Conjunto compuesto de cinco versos: 1º, 3º y 4º son heptasílabos; el 2º y el 5º, endecasílabos. La estructura es la siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B.  | Si de mi baja liratanto pudiese el son, que en su momentoaplacase la iradel animoso vientoy la furia del mar y el movimiento…  (Garcilaso de la Vega) |