|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de estrofa** | |
| **Pareado:** Estrofa compuesta por dos versos de arte menor o mayor. | Aunque la mona se vista se seda,  mona se queda. (Refrán popular) |
| **Terceto:**Estrofa compuesta de tres versos. Generalmente sigue la estructura ABA y suele formar parte del soneto junto con otro terceto. | Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.  (Miguel Hernández) |
| **Cuarteto:** Conjunto de cuatro versos de arte mayor que sigue la estructura ABBA en endecasílabos. Como el terceto, forma parte del soneto. | Cerrar podrá mis ojos la postrera   sombra que me llevare el blanco día  y podrá desatar esta alma mía  hora, a su afán ansioso, lisonjera.  (Francisco de Quevedo) |
| **Redondilla:**Sigue el mismo esquema que el cuarteto, pero es de arte menor (octosílabos): abba. | Un galán enamorado de mal de amores ha muerto  y el efecto ha descubierto  que era dolor de costado.  (Alonso Ledesma) |
| **Serventesio:**Conjunto de cuatro versos endecasílabos de arte mayor con estructura ABAB. Es una variante del cuarteto. | Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,   y un huerto claro donde madura el limonero;   mi juventud veinte años en tierras de Castilla;   mi historia, algunos casos que recordar no quiero. (Antonio Machado) |
| **Copla:** Conjunto de cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los pares (los impares quedan sueltos). | Cuando me pongo a cantar   me salen en vez de coplas,   las lágrimas de los ojos,   los suspiros de la boca. (Manuel Machado) |
| **Cuaderna vía:**Conjunto de cuatro versos alejandrinos con rima consonante: AAAA. | Era un simple clérigo, pobre de clerecía, dicié cutiano misa de la sancta María; non sabié decir otra, diciéla cada día, más lo sabié por uso que por sabiduría.  (Gonzalo de Berceo) |
| **Lira:** Conjunto compuesto de cinco versos: 1º, 3º y 4º son heptasílabos; el 2º y el 5º, endecasílabos. La estructura es la siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B. | Si de mi baja lira tanto pudiese el son, que en su momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento…  (Garcilaso de la Vega) |